

Nadaljnji kakovostni skok doseže Skupina 75 v letih 2000 pod umetniškim vodstvom in s spodbudo Marie Fine Ingaliso.

Za člane Fotokluba Skupina 75 je značilna velika raznolikost pogledov, uporaba različnih tehnik in načina izdelave fotografij: digitalna tehnika, klasično fotografiranje na film, tako črnobeli ali barvni, fotografiranje s camera obscura, uporaba hibridne tehnike, digitalnega tiska in povečave v temnici ter uporaba drugih starih in alternativnih postopkov... Člani kluba gojijo vsak svojo izrazno govorico, a vedno v sožitju in soočanju z drugimi.

Med najpomembnejše prireditve v delovanju kluba sodi prav gotovo mednarodna fotografska razstava "Fotosrečanje", ki so se je do sedaj udeležili avtorji iz širšega prostora Alpe-Jadrana. Razstava se je z leti okrepila v uresničevanju vizije fotokluba, da se na razstavnem dogodku srečajo in soočajo predstavniki fotografije različnih generacij in kultur.



Fotografska razstava

FOTOKLUB SKUPINA 75



Galerija ŠOLT, 15. 11. – 12.12. 2022

Galerija se nahaja v prostorih Zavoda Šolt, blok VII, Študentsko naselje v Ljubljani. Ogled razstav je možen vsak delovni dan.

O razstavi

Fotoklub Skupina 75 postavlja na ogled širok nabor fotografij, ki odražajo značaj in osebnost njegovih članov. Zavzetost in ustvarjalnost je stalnica, ki je prisotna v vseh njihovih delih, pa naj gre za krajinske fotografije, za portrete, za ulične fotografije ali za bolj pomenske pristope. Pokrajine ob meji so, kot vemo, bogate s spomini in kulturnimi vplivi. Če k temu dodamo še željo po iskanju novih odnosov in stalno intelektualno radovednost, dobimo posebno okolje, ki je ugodno za umetniško izražanje.

Nekaj od tega smo vam želeli pokazati s to razstavo.

Avtorji, ki sodelujejo na razstavi:

Remo Cavedale	Tamara Puc
Sandi Gorkič	Robert Strahinjč
Lorella Klun	Enzo Tedeschi
Simon Kovačič	Miran Vižintin
Silvan Pittoli	Marko Vogrič
Loredana Prinčič	Simon Zamar

O klubu

Fotoklub Skupina 75 je bil ustanovljen januarja 1975 na pobudo goriških ljubiteljev fotografije, ki so v sedemdesetih letih delovali v okviru Prosvetnega društva v Sovodnjah. Leta 1973 je tam vodil fotografski tečaj mojster fotografije Milenko Pegan, ki ima velike zasluge za ustanovitev društva.

V prvem petletju so člani fotokluba organizirali razne tečaje, natečaje in predavanja. S to razgibano dejavnostjo si je Skupina 75 ustvarila ime, utrdila svoje mesto v okviru zamejskega kulturnega prostora, se uveljavila v deželnem fotografskem gibanju in dosegla priznanje s strani Fotografske zveze Slovenije.

Proti koncu sedemsetih let je dejavnost kluba skoraj povsem zamrla, vendar so se v tem obdobju izoblikovali zelo uspešni fotografi, ki so naprej gojili ljubezen do fotografije. Tako se je v devetdesetih letih živahna dejavnost Skupine 75 nadaljevala, pri čemer ima veliko zaslug mojster fotografije dr. Rafael Podobnik, ki je člane uvedel v skrivnosti barvne fotografije.